COLLECTIF DU BANC JAUNE

Spectacles
2018

12 rue de la Marrière - 44300 Nantes
contact@collectifdubancjaune.fr

www.collectifdubancjaune.fr
facebook.com/Collectifdubancjaune

Quai des Brumes

folk engagé

Dans le sillage des chanteurs folk engagés, ce trio insolite invoque des voix marginales. De Joan Baez à The Pogues en passant par le rebetiko, les ballades océaniques font écho aux fumées opaques des tavernes grecques.

Sur le quai des brumes, les luttes côtoient les grands rêves d'espace dans un style musical mêlé d'embruns et de tempêtes.
Le spectacle est une traversée de récits qui permettent au spectateur d'embarquer sans peine.

Distribution :

Emilie Volz : *chant, flûte traversière, percussions*
Killian Bouillard : *guitare flamenca, banjo, setâr iranien, mandoline, daf, chant*
Tilmann Volz : *chant, guitare folk*

Elisabeth André (Compagnie Madame M) : *intentions et mise en scène*
Emmanuel Pesnot : *lutherie vocale*
Pass tech Nantes : *régie son*

Durée : 1h15
tous publics

Crédit photo : Florence Gouin

collectifdubancjaune.fr/quaidesbrumes
Diffusion : Tilmann Volz - 06 95 35 17 41
quaidesbrumes@collectifdubancjaune.fr

Brigade d'Intervention Vokale

chants de luttes et de liberté

Neuf chanteuses revisitent en polyphonie le répertoire des chansons populaires et contestataires du monde.
Chants de travail italiens ou occitans, chant de révolte turc, hymne à la liberté, ballade des roms hongrois, appel au métissage en Corse, chant révolutionnaire russe, revendications ouvrières, communardes ou pacifistes, elles expriment avec générosité et harmonie ce que la chanson de tradition orale peut dire des luttes sociales et des résistances.
Qu'elle nous émeuve ou nous fasse danser, la BIV nous touche au coeur et nous rappelle la force collective du chant de haute voix. Celle de ceux qui se battent pour un avenir meilleur.

Voix, accordéon, bombo, bodhran, daf, sagattes, pandeiro, percussions corporelles

Distribution (de gauche à droite) :

Julia Malançon, Carla Santicchia, Hélène Royant, Émilie Volz, Caroline Foulonneau, Valérie Imbert, Marie Tallec, Flore d'Halluin, Baladine Claus

Emmanuel Pesnot : lutherie vocale
Jean-Marie Nivaigne : conscience rythmique , percussions corporelles
Loïse Gautier-Bosdeveix : présence scénique
Momette : mise en scène

Durée : 1h
tous publics

Crédit photo : Laetitia Lopez

Facebook : BrigadedInterventionVokale
Diffusion : Hélène Royant - 06 63 09 94 68
brigadedinterventionvokale@gmail.com

Milosh sur les routes du vent

conte musical et dansé / jeune public

Nous suivons Milosh sur les traces de ses ancêtres tziganes tout autour de la Méditerranée.

Son histoire et son voyage sont symboliques d'une partie de l'histoire du peuple tzigane.

Elle permet d'aborder à hauteur d'enfant, les thématiques de l'exil, des échanges culturels, de l'intégration, mais aussi de l'amitié et de la famille.

Laissons la danse, la musique et la poésie donner des couleurs à ses rêves.

Distribution :

Emilie Volz : *narration, chant, percussions*
Killian Bouillard : *guitare flamenca, setâr iranien, daf, narration*
Carine Cottineau : *danse orientale, flamenco, narration*

Regard extérieur mise en scène : **Philippe Sizaire**
Ecriture : **Emilie Volz**
Création lumières : **Cassandre Germany**

Durée : 50 min
à partir de 4 ans

Crédit photo :
Daniel Olivier

collectifdubancjaune.fr/kaleides
Diffusion : Emilie Volz - 0613 08 92 62
kaleides@collectifdubancjaune.fr

Bleu Pétrole

ciné-concerts

Distribution :

Killian Bouillard
guitare flamenca, setâr iranien, mandoline, percussions

Tilmann Volz
guitare folk, voix, percussions

Bleu Pétrole (en référence à l'album très cinématographique d'Alain Bashung), c'est avant tout un duo musical. Un duo dans lequel chacun tire naturellement dans une direction. Tilmann Volz vers le blues, la folk, la pop ; Killian Bouillard vers le flamenco, les musiques orientales.
Mais l'intention reste commune : accéder à la lumière, au contraste, aux couleurs d'une image par la musique. C'est cette complémentarité qui fait avancer le navire, qui fait voguer le spectateur à travers les eaux parfois tumultueuses de leurs compositions.
Et pour cela, seulement le son brut de guitares acoustiques, tantôt rejointes par une percussion, tantôt par une voix.

Finis terrae - le ciné-concert

Finis Terrae, dernier film muet réalisé par Jean Epstein en 1929, oscille entre poésie, documentaire et fiction. L'histoire se déroule sur les îles de Ouessant et de Bannec séparées par le passage du Fromveur. Ce film s'offre aujourd'hui à nous comme une peinture d'une époque, d'un monde social.
La simplicité narrative permet de porter pleinement attention à l'aspect pictural des scènes, aux chorégraphies individuelles et collectives que forment les mouvements des personnages.

Durée : 1h20
tous publics

Crédit photo : Margaux Poinsot

collectifdubancjaune.fr/bleupetrole
Diffusion : Tilmann Volz - 06 95 35 17 41
bleupetrole@collectifdubancjaune.fr

L'empreinte

conférence dansée - histoire de la danse orientale

La conférence dansée retrace l'histoire de la danse orientale, du culte des déesses-mères aux cabarets égyptiens, en passant par l'empreinte des danseuses tziganes.

C'est aussi l'histoire de femmes, d'origines et de conditions sociales diverses et variées, qui traversent cette danse, à la fois intime et festive.

Durée : 1h
à partir de 14 ans

Ecriture, interprétation
et création scénographique :

Carine Cottineau : *danseuse, artiste plasticienne, professeure de danse et art-thérapeute*

carinecottineau.com

Diffusion : Carine Cottineau - 06 82 56 08 48
carinecottineau@gmail.com

Crédit photo : Florence Gouin

Voyage autour d'une contrebasse polymorphe

Rémi Allain solo

J'ai débuté la contrebasse sur une scène de théâtre, il y a une dizaine d'année. Il m'a toujours semblé naturel, évident que cet instrument s'exprime seul, avec sa voix, son corps, sa présence incontournable.
On peut pourtant passer à côté de la contrebasse, tant elle rend service aux autres avec humilité.
J'ai voulu, au bout de cette décade passée à ouvrir des portes, revenir à cette autonomie, à cette nudité de la contrebasse qui ne parle jamais pour ne rien dire et dont la voix est toujours chargée d'émotion.
Pas d'amplification, de sampling et d'artifice, simplement deux corps qui se mettent en vibration l'un l'autre.

Le jeu en pizz, lyrique, grave, jazz, polyphonique, laisse une grande place à l'archet, qui fait chanter l'instrument, ses entrailles, sa voix d'enfant aussi. Ma propre voix se mêle parfois à la sienne.
Enfin, ma recherche personnelle autour des musiques du monde me pousse à rechercher l'identité de la contrebasse ailleurs, parce que pour moi cet instrument est plus proche du guembri, de la kora, de la flûte ney ou du kamantché que du piano et de la musique tonale occidentale. Ce voyage autour d'une contrebasse polymorphe est parsemé d'histoires de vie, de mon cheminement avec cet instrument, l'échange étant favorisé par les espaces de jeu : bibliothèques, écoles de musique, petits lieux en extérieur...

Durée : 30 min / tous publics

Diffusion : Rémi Allain - 06 85 89 07 08
remi.allain1@gmail.com

Crédit photo : Collectif du Banc jaune

Yababam !

trio klezmer festif

Yababam, un trio Klezmer fraîchement constitué, dédié tout entier aux musiques traditionnelles juives d'Europe de l'Est.
Un accordéon et une clarinette qui s'emmêlent et se démêlent sous l'œil bienveillant d'une contrebasse impossible !

Distribution :

Lukas Feissel :
clarinette, cymbalum, chant

Rémi Allain :
contrebasse, chant

Marc Desaneaux :
accordéon, chant

Durée : 1h
tous publics

Crédit photo : Lukas Feissel

Facebook : Yababam
Diffusion : Lukas Feissel - 06 81 82 01 39
yababamtrio.klezmer@gmail.com