

Bleu Pétrole

Ciné-concert



Production Collectif du Banc jaune

Dossier de presse

Introduction	3
Le duo Bleu Pétrole	4
Le projet Bleu Pétrole et la création Finis Terrae ...	5
Qui ?	6
A propos du duo	7

Bleu Pétrole, c'est une peinture.

C'est une réinvention musicale.



En fait, c'est une peinture
sans cesse
renouvelée
au gré
des inspirations de ses
deux membres.

C'est un pont, deux ponts, ou des
milliers de ponts entre les notes,
les cultures, les peuples.

C'est la preuve que tout est possible,
puisque tout peut s'accorder,
s'améliorer, s'embellir, se teinter, se
décliner, dissoner pour mieux
sonner...

Le duo Bleu Pétrole

Bleu Pétrole (en référence à l'album d'Alain Bashung), c'est avant tout un duo musical.

Un duo dans lequel chacun tire naturellement dans une direction.

Tilman vers le blues, la folk, la pop ; Killian vers le flamenco, les musiques orientales. Mais l'intention reste commune : accéder à la lumière, au contraste, aux couleurs d'une image par la musique.



C'est cette complémentarité qui fait avancer le navire, et voguer le spectateur à travers les eaux parfois tumultueuses de leurs compositions.



Et pour cela, aucun artifice, seulement le son brut de guitares acoustiques, tantôt rejointes par une percussion, tantôt par une voix.

Le projet Bleu Pétrole et la création Finis Terrae

Le projet Bleu Pétrole a vu le jour en août 2014, suite à une volonté des guitaristes Killian Bouillard et Tilmann Volz de marier leurs univers respectifs. À un moment où les deux musiciens cherchent à se réinventer artistiquement, l'idée d'une création musicale sur un long-métrage arrive à point nommé.

Finis Terrae, de Jean Epstein (1929)

En pleine recherche d'un support cinématographique sur lequel travailler, c'est avec surprise et satisfaction que les deux musiciens Killian Bouillard et Tilmann Volz approuvent de concert le long-métrage Finis Terrae, du réalisateur Jean Epstein (1929).



Un contexte socio-historique et géographique particulier, une narration simple, de longues séquences poétiques, des plans magnifiques : tous les ingrédients sont réunis pour permettre l'inspiration de véritables séquences musicales et laisser la part belle à l'improvisation...

C'est alors que « la » couleur musicale du duo, ce terrain pétrolifère va pouvoir se déployer, fort et fier de ses différences.

Killian Bouillard

guitare, setar, mandoline-bouzouki,
harmonica, percussions

Il développe pendant plusieurs années sa pratique de la guitare flamenca, notamment à travers l'accompagnement de la danse, aux côtés du guitariste Laurent Jaulin et auprès des danseuses flamencas Sandrine Allano, Helena Cueto et Olga Marquez. Pendant ce temps, il développe un amour pour bien d'autres musiques du pourtour de la Méditerranée, de l'Italie à l'Egypte en passant par la Grèce, les Balkans, la Turquie.

Son attrait pour les musiques modales qui se développe et s'enrichit au gré de rencontres (Titi Robin, Youssef Hbeisch, Fouad Didi), d'amitiés et de voyages, le pousse encore un peu plus loin vers l'Orient (Iran, Arménie). Son jeu s'enrichit alors de nouveaux instruments : une mandoline-bouzouki grec, un setar iranien. Ce sont toutes ces couleurs qu'il a tentées et tente encore d'accumuler dans ses cordes, qu'il apporte à la musique du duo Bleu Pétrole.

Qui ?



Tilman Volz

guitare, percussions, voix

Sa culture musicale s'est d'abord construite autour du rock, de la pop et de la folk. En tant qu'auteur-compositeur et chanteur-guitariste (guitare électrique) il co-fonde un premier groupe, avec lequel il enregistre un album. Depuis trois ans, il développe un nouveau projet rock sur Nantes, une nouvelle fois en tant qu'auteur-compositeur et chanteur-guitariste.

Des séjours en Italie (Lecce, 2010-2011) et Espagne (Madrid, 2011-2012) l'ouvrent à l'esthétique des musiques traditionnelles méditerranéennes. Il parfait alors sa technique et compose de plus en plus sur guitare acoustique. Intéressé depuis toujours par l'éclectisme en musique, il laisse libre cours à l'imagination de son instrument versatile, et se laisse guider ici et là par son instinct d'euphonie.

Le travail au sein du duo Bleu Pétrole lui permet d'élargir infiniment la possibilité de ses arrangements musicaux et de nourrir sa faim de découvertes musicales.

A propos du duo...

Killian Bouillard

« Dans mon esprit, Bleu Pétrole est un lieu conçu pour l'exploration du lien entre les émotions esthétiques visuelles et sonores.

J'y cherche les similitudes dans les états de corps provoqués par une lumière, un contraste, un son, une harmonie, un rythme... Ce duo est pour moi un laboratoire d'acoustique dans lequel un film vient mettre en évidence que la musique peut n'être qu'une peinture en mouvement. C'est un espace grand ouvert où la musique nous rappelle qu'une image peut n'être que la projection instantanée d'un monde sonore inarrêtable.

C'est cette multiplicité des plans que l'on trouve dans le ciné-concert qui nous ouvre un terrain rarement exploré par l'un ou l'autre des arts. »

Tilman Volz

« Le duo Bleu Pétrole, selon moi, c'est une connivence musicale qui permet l'amplification, l'exaltation d'une émotion suscitée par l'image à l'aide du mariage de sons, d'ambiances, de chaleurs.

Les musiciens se laissent parfois oublier, et leur musique à peine devinée vient tisser un rideau soyeux autour des yeux et des oreilles du spectateur. Parfois, la mélodie devient au contraire pièce maîtresse de l'instant, et propulse les musiciens avec les protagonistes du film.

C'est au moyen de cette mise en abyme, de ce va-et-vient continu et hypnotique entre le film projeté et la musique, que le ciné-concert prend tout son sens. Finalement, Bleu Pétrole s'attache simplement à offrir un moment, un voyage, une trêve contemplative. »