

Bleu
Pétrole

Ciné-concerts

Création 2019 // *Une femme a passé*



Bleu Pétrole

Introduction

Le travail du groupe

Bleu Pétrole, c'est avant tout un duo issu de **la rencontre de deux guitaristes de cultures et de formation musicales a priori très éloignées**. Tilmann Volz trace son chemin depuis la pop jusqu'aux musiques populaires américaines, tandis que Killian Bouillard navigue lui à travers les musiques traditionnelles méditerranéennes et orientales.



Pourtant, en 2015, **la proximité apparente de leurs imaginaires** et de leurs représentations de la musique leur donne envie d'unir leurs forces dans une intention commune : accéder à la lumière, au contraste, aux couleurs d'une image par la musique. C'est leur complémentarité qui fait alors avancer le navire, qui fait voguer le spectateur à travers les eaux parfois tumultueuses de leurs compositions. Pour cela, aucun artifice, seulement le son acoustique du pincement de leurs multiples cordes, tantôt rejointes par une percussion, tantôt par une voix.

Instrumentarium : guitares folk et flamenca, guitare-bouzouki, sétar iranien, banjo, voix, daf, bombo, cha-cha, derbouka, tambourin, harmonica.



Création 2019 // *Une femme a passé*

Note d'intention

Si pour certains, comme Eric Rohmer, la musique accompagnant un film ne semble qu'une « facilité destinée à compléter ce que le réalisateur n'a pas su exprimer avec des images », l'alchimie peut être toute autre lorsque la musique est produite ailleurs, dans un autre contexte, à une autre époque. En effet, une création musicale et sonore postérieure peut venir **éclairer d'un œil nouveau une bobine pour l'enrichir d'un autre ressenti que celui du réalisateur.**



La nouvelle création musicale de Bleu Pétrole se fera sur **le premier long métrage de René Jayet, *Une femme a passé (1928)***. Ce film **qui a récemment fait l'objet d'une restauration par Lobster films**, évoque le destin d'une femme fatale se débattant dans un monde d'hommes. Le drame se déroule dans l'univers des mariners, sur l'eau à bord d'une péniche ou dans les espaces de vie populaires qu'offrent les quais. Certes, quelques gros plans nous renvoient aux reflets photographiques de *Finis Terrae* (précédente création de Bleu Pétrole), mais cette fois, ce sont davantage les émotions des visages qui donnent le ton général et guideront le travail des musiciens.



Création 2019 // *Une femme a passé*

Note d'intention

Killian Bouillard

« Dans mon esprit, Bleu Pétrole est un lieu conçu pour l'exploration du lien entre les émotions esthétiques visuelles et sonores.

J'y cherche les similitudes dans les états de corps provoqués par une lumière, un contraste, un son, une harmonie, un rythme... Ce duo est pour moi un laboratoire d'acoustique dans lequel un film vient mettre en évidence que **la musique peut n'être qu'une peinture en mouvement**. C'est un espace grand ouvert où la musique nous rappelle qu'**une image peut n'être que la projection instantanée d'un monde sonore inarrêtable**.

C'est cette multiplicité des plans que l'on trouve dans le ciné-concert qui ouvre un terrain rarement exploré par le cinéma ou la musique seuls. »

Tilmann Volz

« Le duo Bleu Pétrole, selon moi, c'est **l'occasion d'amplifier, d'exalter une émotion suscitée par l'image** à l'aide du mariage de sons, d'ambiances, de chaleurs.

Les musiciens se laissent parfois oublier, et leur musique à peine devinée vient tisser un rideau soyeux autour des yeux et des oreilles du spectateur. Parfois, la mélodie devient au contraire pièce maîtresse de l'instant, et propulse les musiciens avec les protagonistes du film.

C'est au moyen de cette mise en abyme, de ce va-et-vient continu et hypnotique entre le film projeté et la musique, que le ciné-concert prend tout son sens. Finalement, Bleu Pétrole s'attache simplement à offrir un moment, un voyage, **une trêve contemplative**. »



Création 2019 // *Une femme a passé*

Les spécificités

Une création musicale basée sur l'oralité

Le travail de co-création en duo se fait à partir de thèmes ou d'explorations musicales personnelles de l'un ou de l'autre musicien. La transmission de cette matière première musicale qui a émergé au cours des mois précédant le travail en résidence se fait par des démonstrations ou par l'écoute d'enregistrements. Mais l'oralité est également au centre du travail de composition ou d'arrangement collectif qui suit. Ainsi, tout au long du processus de création, il n'y a aucun recours à l'écriture musicale conventionnelle. Néanmoins, cela n'empêche pas la musique du ciné-concert d'être « écrite » au sens d'« établie sous une certaine forme » dans l'esprit des musiciens.



Sortie de création :

**- 10 octobre 2019 : 1ères représentations
// cinéma Atlantic (La Turballe, 44)**



Création 2019 // *Une femme a passé*

Les spécificités

Un spectacle en autonomie technique

Un travail spécifique a été réalisé avec un technicien son afin de donner au duo l'autonomie technique nécessaire pour les lieux ne disposant pas du personnel technique spécialisé (cinéma etc...). Cette capacité du duo à assurer sa sonorisation (avec son propre matériel) constitue une réelle avantage compte tenu des contraintes budgétaires qui pèsent fortement sur le milieu de diffusion privilégié du ciné-concert.

Néanmoins, les musiciens seront heureux de pouvoir travailler avec votre technicien ou régisseur si votre salle/événement le permet.



Les dates suivantes :

- **11 octobre,**
Cinéma Pax // Le Pouliguen (44)
- **16 novembre**
Salle St Jean Baptiste // Crossac (44)
- **24 novembre**
Festival Combat // Josselin (56)



Création 2019 // *Une femme a passé*

Contacts

Diffusion :

Tilmann VOLZ - 06 95 35 17 41

Administration & Technique :

Killian BOUILLARD - 06 11 44 50 30

www.collectifdubancjaune.fr/bleupetrole

bleupetrole@collectifdubancjaune.fr

