

Le trio *KALÉIDÈS* raconte
un voyage musical et dansé, dès 5 ans

MILOSH

SUR LES ROUTES DU VENT

Illustration : une hirondelle dans l'orage

produit par le Collectif du Banc jaune
www.collectifdubancjaune.fr/kaleides

MILOSH

sur les routes du vent

conte musical et dansé

avec

Emilie Volz : narration, chant, percussions

Killian Bouillard : guitare, setar, percussions, narration

Carine Cottineau : danse orientale, flamenco, narration

sur un texte de Emilie Volz

Philippe Sizaire : regard extérieur mise en scène

Cassandra Germany : création lumières

Timothée Funrock : création son

créations originales et arrangements de morceaux
traditionnels par Kaléïdès



PRÉSENTATION

Nous suivons le voyage de Milosh, enfant tzigane roumain, sur les traces de ses ancêtres tout autour de la Méditerranée. L'histoire de Milosh est symbolique d'une partie de l'histoire du peuple tzigane. Elle permet d'aborder, à hauteur d'enfant et en musique, les thématiques de l'exil, des échanges culturels, de l'intégration, mais aussi de l'amitié et de la famille.

note d'intention.....	p.4
biographies.....	p.5
pistes pédagogiques.....	p.7
conditions d'accueil et médiation	p.8
contact.....	p.9



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est proposé par le trio Kaléïdès, qui a voulu intégrer à l'histoire de nombreux passages d'interaction avec le public, jeune ou moins jeune. Le spectateur est amené à participer aux découvertes de Milosh en musique et danse.

Par l'identification au personnage de Milosh, les enfants peuvent se sentir proches de cultures musicales jusqu'alors inconnues car lointaines. Ces cultures populaires traditionnelles sont porteuses d'échange et de convivialité, que viennent servir l'esthétique, la sensibilité, et l'émotion. La présence continue de la musique et de la danse rend la compréhension du conte plus aisée pour un public qui ne maîtriserait pas pleinement le français.

Enfin, le spectacle Milosh sur les routes du vent invoque des situations, un système de représentations et des intrigues inspirés des contes tziganes issus de l'oralité. Son écriture se colore des images propres à ces contes. Par ce spectacle, nous avons à coeur de rendre hommage à un peuple dont l'histoire tend à s'effacer dans la poussière des chemins.



BIOGRAPHIES

Carine Cottineau

danse orientale, flamenco, conte

Après dix années d'études en arts appliqués et arts plastiques, son attirance pour la danse orientale en 1998 est passionnelle et ses apprentissages multiples.

Principalement marquée par la danse orientale du Proche-Orient d'expression traditionnelle et contemporaine de la danseuse May Kazan, elle se situe dans un langage du corps entre orient et occident et une recherche entre créations et improvisations. La rencontre avec le flamenco en 2007 arrive comme un révélateur, la reliant au plus près de son identité.

Actuellement, Carine danse pour transformer ou sublimer les états de son quotidien dans le partage et pour vivre plus intensément la puissance et l'humilité de son état de femme.



Elle crée l'association « Danse Ô » pour promouvoir et enseigner les danses orientales et le flamenco.

Elle y mène des cours de danse et des ateliers d'improvisations guidées de danse orientale autour des archétypes féminins. Plus que l'apprentissage des techniques, styles et rythmes de la danse orientale, ce sont la réconciliation de l'image de son propre corps et la capacité de l'incarner, la symbolisation de ses désirs et la recherche de son authenticité qui donnent sens à sa place d'enseignante. Elle approfondit aujourd'hui cette démarche en tant qu'art-thérapeute, et ce au contact de nombreux types de publics.



Emilie Volz - *chant, conte, daf*

Sa formation est à la croisée des cultures savantes et traditionnelles, puisque depuis la flûte traversière classique, elle est passée par la fanfare balkanique, le chant lyrique au conservatoire de Nantes pour se consacrer enfin à l'exploration des chants populaires. Accompagnée par Emmanuel Pesnot pour les techniques vocales traditionnelles et Natacha Rousseau-Siehoff pour le chant lyrique, elle parcourt aussi en autodidacte les timbres et sonorités lointaines.

Sa voix est fortement marquée d'accents tziganes et flamencos mais se colore et se nuance au gré de recherches autour des musiques méditerranéennes et orientales. Elle complète ce travail vocal par diverses expériences en danse et théâtre pour approfondir sa connaissance du spectacle vivant et s'affirmer comme interprète chanteuse. Au fond, c'est un langage du corps qui l'anime, l'expression du corps-instrument qui mène au chant. Les chants qu'elle choisit racontent des histoires et des paysages, et c'est tout naturellement qu'ils l'ont menée au conte, auprès notamment de Philippe Sizaïre.

Killian Bouillard - *guitare flamenca, setar iranien, derbouka, daf, conte*

Passé par le piano et la formation théorique classique, il s'engage par la suite dans l'apprentissage autodidacte de la guitare. Il découvre le flamenco et s'y plonge auprès du guitariste Laurent Jaulin et des danseuses Sandrine Allano, Helena Cueto et Olga Marquez, développant son jeu de guitare flamenca, notamment à travers l'accompagnement de la danse.

Il entretient un amour pour bien d'autres musiques du pourtour de la Méditerranée, de l'Italie à l'Egypte en passant par la Grèce, les Balkans, la Turquie. Son attrait pour les musiques modales qui se développe et s'enrichit au gré de rencontres (Titi Robin, Youssef Hbeisch, Fouad Didi), d'amitiés et de voyages, le pousse encore un peu loin vers l'Orient (Iran, Arménie). Son jeu s'enrichit alors de nouveaux instruments: une mandoline qu'il accorde comme un bouzouki grec, un setar iranien. Avec Kaléïdès, et notamment le travail de composition réalisé main dans la main avec Emilie Volz, se mêlent toutes ces facettes et s'exprime ainsi sa propre identité musicale.



PÉDAGOGIE

Différentes thématiques peuvent être développées à travers cette histoire. Elle peut être comprise à plusieurs niveaux.

Axe 1 : Le peuple tzigane

Origine mystérieuse et mode de vie nomade
La sédentarisation
D'autres visions de la vie et du monde
Un peuple qui n'écrit pas son histoire : l'oralité.

Axe 2 : Les musiques et danses tziganes et gitanes

Le chant qui accompagne tous les moments de la vie
Les instruments présents sur la route de Milosh : daf et setâr, guitare, clarinette, accordéon et violon, percussions orientales
La danse : gestuelles et métissages
Arts visuels : Les costumes, les accessoires, les couleurs

Plus largement, le spectacle pose la question de l'interculturalité et des métissages musicaux.

Axe 3 : Le voyage / L'exil et la migration

Les zones géographiques de l'exil tzigane
Nomadisme et frontières
Exil forcé ou voyage libre ?
Aujourd'hui, la réalité des Tziganes rejoint celle des autres migrants : ouverture vers des questions plus actuelles.

Une fiche pédagogique détaillée peut vous être fournie sur demande.





CONDITIONS D'ACCUEIL

Intérieur ou extérieur

Sonorisation :
à prévoir si la jauge dépasse les 50 personnes OU si le spectacle se déroule en extérieur.

Fiche technique détaillée en annexe

MÉDIATION

Des ateliers participatifs peuvent être proposés par les artistes du trio.

Atelier vocal polyphonique avec Emilie Volz

Emilie fera expérimenter avec plaisir le chant à plusieurs voix sur des morceaux traditionnels extraits du spectacle.

Chanter ensemble ! Voilà l'unique objectif de cet atelier tous terrains qui peut s'intégrer à votre programmation.

Rythme, langue, mélodies, elle vous propose de vous laisser faire, et petit à petit, la polyphonie se construit...

ouvert à toutes les voix et à tous les âges



Ateliers danse avec Carine Cottineau

Voici des exemples de contenu, à déterminer en fonction du nombre de séances choisi



A/ Fondamentaux de la danse orientale au travers de l'improvisation :

- les 3 énergies de la danse orientale: le tremblement, le saccadé et l'ondulation
- les rythmes et leurs mouvements
- l'espace et la danse / le temps et la danse
- la sensation et l'expression du mouvement

B/ Danses autour du peuple espagnol

- danser à 2 la première sévillane
- s'essayer au flamenco sans chaussure sur le style "tangos"
- enchaînement de danse fusion flamenca-orientale

CONTACT

Diffusion, communication
Emilie Volz
+33 (0) 6 13 08 92 62

Administration
Killian Bouillard
+33 (0) 6 11 44 50 30

kaleides@collectifdubancjaune.fr

collectifdubancjaune.fr/kaleides
facebook.com/kaleides



Crédit photo : Daniel Olivier