



# KALÉIDÈS

production Collectif du Banc jaune



# Table des matières

Le trio Kaléidès, note d'intention ... 3-4

Présentation des artistes ..... 5

*la danse*  
*la musique*

Démarche de création ..... 7

Spectacle jeune public ..... 8

Contact ..... 9



# LE TRIO KALÉIDÈS

## Note d'intention

### musique et danse, inspirations méditerranéennes

Kaléïdès aborde son répertoire musical comme une palette de couleurs. Chaque morceau est un univers en soi, un tableau représentatif d'une émotion dans toutes ses nuances.

Cette approche picturale, nourrie d'influences traditionnelles orientales, tziganes et flamencas, prend corps grâce à trois langages qui se complètent. Parfois, la musique seule fait naître ces atmosphères, laissant un espace libre d'évocation entre la voix et les cordes. Parfois, la danse s'installe dans cet écran pour sublimer par le corps ces états de l'âme.



Kaléïdès donne à voir une grande intensité d'interaction entre les trois interprètes : chacun a sa parole propre mais tous trois se rejoignent dans une intention partagée. C'est l'héritage des musiques traditionnelles qui les inspirent, qui engagent musiciens et danseurs dans la même énergie, les mêmes ruptures, les mêmes silences.

L'émotion dégagée par la musique se reflète dans la danse et la danse nourrit l'interprétation musicale. La douceur d'un regard, la malice d'un sourire ou l'énergie d'un accent rythmique soulignent le dialogue à trois voix qui s'épanouit sur scène, et auquel le spectateur s'intègre en douceur.

Ainsi, le public peut goûter l'écoute intime entre les artistes qui, sur un fil, naviguent d'eaux troubles en étendues paisibles...



chansons en romani, russe,  
grec, arménien, espagnol,  
français, langage imaginé

danse orientale et  
flamenco contemporaine

tous publics



# LE TRIO KALÉIDÈS

## Présentation des artistes

### La danse

#### Carine Cottineau : danse orientale, flamenco

Au fil de ses dix années d'études en arts appliqués et arts plastiques, Carine développe un grand intérêt pour les notions d'organique, d'animalité, de désir, de centre et d'identités féminine/masculine. Son attirance pour la danse orientale en 1998 est passionnelle et ses apprentissages multiples. Principalement marquée par la danse orientale du Proche-Orient d'expression traditionnelle et contemporaine de la danseuse May Kazan, elle se situe dans un langage du corps entre orient et occident et une recherche entre créations et improvisations. La rencontre avec le flamenco en 2007 arrive comme un révélateur, la reliant au plus près de son identité. Actuellement, Carine danse pour transformer ou sublimer les états de son quotidien dans le partage et pour vivre plus intensément la puissance et l'humilité de son état de femme.

Elle crée l'association "Danse Ô" pour promouvoir et enseigner les danses orientales et le flamenco. Elle y mène des cours de danse et des ateliers d'improvisations guidées de danse orientale autour des archétypes féminins. Plus que l'apprentissage des techniques, styles et rythmes de la danse orientale, ce sont la réconciliation de l'image de son propre corps et la capacité de l'incarner, la symbolisation de ses désirs et la recherche de son authenticité qui donnent sens à sa place d'enseignante.



## La musique



**Emilie Volz :**  
**chant , flûte traversière, percussions, texte, arrangements et compositions**

Sa formation est à la croisée des cultures savantes et traditionnelles, puisque depuis la flûte traversière classique, elle est passée par la fanfare balkanique, le chant lyrique au conservatoire de Nantes pour se consacrer enfin à l'exploration des chants populaires.

Accompagnée par Emmanuel Pesnot pour les techniques vocales traditionnelles et Natacha Rousseau-Siehoff pour le chant lyrique, elle parcourt aussi en autodidacte les timbres et sonorités lointaines. Sa voix est fortement marquée d'accents tziganes et flamencos mais se colore et se nuance au gré de recherches autour des musiques méditerranéennes et orientales.

Elle complète ce travail vocal par diverses expériences en danse et théâtre pour approfondir sa connaissance du spectacle vivant et s'affirmer comme interprète chanteuse. Au fond, c'est un langage du corps qui l'anime, l'expression du corps-instrument qui mène au chant.

Avec Kaléïdès, elle relie son chant à l'espace, au rythme, et au mouvement.

**Killian Bouillard :**  
**guitare flamenca, mandoline, percussions, arrangements et compositions**

Eveillé à la musique par le biais du piano et de la formation théorique classique, il s'engage par la suite dans l'apprentissage autodidacte de la guitare.

Il découvre le flamenco et rencontre le guitariste Laurent Jaulin. C'est à ses côtés, et auprès des danseuses flamencas Sandrine Allano, Helena Cueto et Olga Marquez, qu'il développe pendant plusieurs années sa pratique de la guitare flamenca, notamment à travers l'accompagnement de la danse. Mais pendant ce temps, il développe un amour pour bien d'autres musiques du pourtour de la Méditerranée, de l'Italie à l'Egypte en passant par la Grèce, les Balkans, la Turquie.

Son attrait pour les musiques modales qui se développe et s'enrichit au gré de rencontres (Titi Robin, Youssef Hbeisch, Fouad Didi), d'amitiés et de voyages, le pousse encore un peu loin vers l'Orient (Iran, Arménie). Son jeu s'enrichit alors de nouveaux instruments: une mandoline qu'il accorde comme un bouzouki grec, un setar iranien. Avec Kaléïdès, et notamment le travail de composition réalisé main dans la main avec Emilie Volz, se mêlent toutes ces facettes et s'exprime ainsi sa propre identité musicale.



## LE TRIO KALÉIDÈS

# Démarche de création



Le trio a dans un premier temps joué du répertoire traditionnel du bassin méditerranéen, qu'il s'est pourtant toujours attaché à faire résonner avec son propre vécu. Il ne s'agissait pas pour les artistes d'imiter ou de transmettre une culture qu'ils ne vivaient pas au quotidien, mais plutôt d'y chercher la trace de leur propre intimité et de leur rapport au monde.

Parfois, le retour au flamenco puro, à la complainte tzigane ou à la danse orientale chorégraphique permet de rappeler l'origine traditionnelle de leurs inspirations.

Mais aujourd'hui, le travail de synthèse et de composition est au cœur de la démarche de création de Kaléïdès.

Les rythmiques et modes musicaux qu'ils ont explorés ensemble restent pour Emilie Volz et Killian Bouillard des points de repère autour desquels ils composent pour témoigner de leur parole et de leur sensibilité.

Le travail vocal d'Emilie Volz est très instrumental, autour de différentes langues qui lui fournissent une matière riche de sonorités, de timbres et d'ornementations. Aujourd'hui, elle chante aussi en français, ou dans un langage imaginé à partir de sa connaissance plurielle des langues étrangères, pour pouvoir porter ses propres textes poétiques. Killian Bouillard amène au duo l'approche modale de la musique, étudie les échelles de notes qui induiront l'état émotionnel recherché. Son jeu se transforme en fonction de l'instrument à cordes qu'il choisit pour chaque morceau.

Quant à la danse de Carine, si elle s'appuie sur une gestuelle traditionnelle de danse orientale et du flamenco, elle se construit aujourd'hui au-delà de ces codes, plus proche d'une recherche contemporaine. Ses costumes, qu'elle réalise elle-même, sont au plus proche de la recherche esthétique du trio.

LE TRIO KALÉIDÈS

## Spectacle jeune public - création 2014

*... voyage en musique, chant et danse sur les traces du peuple tzigane...  
le long d'une route de sel ...*

Suivant le fil de l'exode des Rroms, le trio emmène les enfants en voyage à travers différentes étapes (Inde, Perse, Balkans, Egypte, Espagne).



Un voyage qui se dessine tout autour d'une flaque bleue qui ressemble à un pays... c'est la Méditerranée !  
Vaste univers dont les rives nous relient à des cultures lointaines.  
Ces rives ne forment pas une frontière mais bien une invitation à l'exploration.

A chaque étape, nous découvrons ensemble les instruments, musiques, danses et métissages locaux. Les enfants et leurs parents participent, apprennent de-ci de-là un rythme oriental, des mouvements de danse indienne, le jaleo andalou, ou encore un refrain tzigane...



Au fil du temps et du voyage, c'est toute une culture gitane qui se déroule. Il s'agit surtout de comprendre comment la culture d'un peuple est perméable à la rencontre. Musiques et danses voyagent avec ceux qui les portent et s'enrichissent de particularités locales, par le partage.

*dossier de présentation détaillé disponible sur le site*

# LE TRIO KALÉIDÈS

## Contact

Le trio Kaléïdès est produit par le Collectif du Banc jaune aux côtés d'autres projets qui explorent émotions et engagements au travers des musiques et danses populaires

kaleides@collectifdubancjaune.fr

### Diffusion / communication

Emilie Volz  
+33 (0)6 13 08 92 62

### Technique

Killian Bouillard  
+33 (0)6 11 44 50 30



<http://www.collectifdubancjaune.fr/kaleides>  
[www.facebook.com/Kaleides](http://www.facebook.com/Kaleides)



production Collectif du Banc jaune

N'hésitez pas à nous contacter pour davantage d'informations, obtenir une fiche technique ou un devis.

Crédits photos : Margaux Poinot et AleK