

COLLECTIF DU BANC JAUNE

Spectacles et projets

2019



12 rue de la Marrière - 44300 Nantes
contact@collectifdubancjaune.fr

www.collectifdubancjaune.fr
facebook.com/Collectifdubancjaune

Quai des Brumes

traversées folk



Spectacle vocal et instrumental, *Quai des brumes* questionne la frontière entre oppression et émancipation. Le répertoire fait dialoguer des chansons folk anglophones avec des chansons grecques issues de traditions anciennes ou du rebetiko. Choisis pour leur esthétique musicale autant que pour leurs thématiques, ces chants de tavernes, de prisons, d'espoirs et d'océans sont réarrangés au filtre de notre imaginaire. Ils sont reliés par notre fantasme commun des destinations qu'ils évoquent : Athènes, Glasgow, Dublin, l'ouest américain, Thessalonique, l'Atlantique et la Méditerranée.

Création et interprétation :

Emilie Volz : chant, flûte traversière, percussions

Killian Bouillard : guitare flamenca, banjo, setâr iranien, mandoline, daf, chant

Tilmann Volz : chant, guitare folk

Clément Legendre : régie son

Elisabeth André (Compagnie Madame M) : intentions et mise en scène

Emmanuel Pesnot : lutherie vocale

Durée : 1h15
tous publics

collectifdubancjaune.fr/quaidesbrumes

Diffusion : Tilmann Volz - 06 95 35 17 41

quaidesbrumes@collectifdubancjaune.fr

Crédit photo : Florence Guoin

Des papillons et des vols d'aigles

chanson d'inspiration orientale

Notre spectacle se compose de chansons originales, écrites en français sur des musiques d'inspirations traditionnelle et orientale. Nos sonorités s'ouvrent aussi parfois vers les contrées slaves et amérindiennes. Et nos mots se relient, résolument, aux chants d'ici. Nous savons aujourd'hui les luttes qui nous sont essentielles. Il y est question de paix, d'amour, de liberté, de nature, de partage, d'ouverture. Elles trouvent un sens au coeur d'un paysage, dans la constance d'une terre et dans le mouvement des hommes et des femmes.

Un projet de territoire est en cours d'élaboration, au coeur des marais de Brière

Écriture et interprétation

Emilie Volz : chant, flûte traversière, bombo, daf, petites percussions

Killian Bouillard : guitare flamenca, banjo, setâr iranien, guitare-bouzouki, chant



Emmanuel Pesnot :
lutherie vocale

Durée : 1h
tous publics

Photo : Vincent Descourtieux
Illustration : Pauline Jaspar



soundcloud.com/emilievolzkillianbouillard

Diffusion : Emilie Volz - 06 13 08 92 62

emilie.volz@gmail.com

Brigade d'Intervention Vokale

chants de luttes et de liberté



Neuf chanteuses revisitent en polyphonie le répertoire des chansons populaires et contestataires du monde.

Chants de travail italiens ou occitans, chant de révolte turc, hymne à la liberté, ballade des roms hongrois, appel au métissage en Corse, chant révolutionnaire russe, revendications ouvrières, communardes ou pacifistes, elles expriment avec générosité et harmonie ce que la chanson de tradition orale peut dire des luttes sociales et des résistances.

Qu'elle nous émeuve ou nous fasse danser, la BIV nous touche au cœur et nous rappelle la force collective du chant de haute voix. Celle de ceux qui se battent pour un avenir meilleur.

Voix, accordéon, bombo, bodhran, daf, sagattes, pandeiro, percussions corporelles

Création et interprétation (de gauche à droite) :

Julia Malançon, Carla Santicchia, Hélène Royant, Émilie Volz, Caroline Foulonneau, Valérie Imbert, Marie Tallec, Flore d'Halluin, Baladine Claus

Emmanuel Pesnot : lutherie vocale

Jean-Marie Nivaigne : conscience rythmique , percussions corporelles

Loïse Gautier-Bosdeveix : présence scénique

Momette : mise en scène

*Durée : 1h
tous publics*

*collectifdubancjaune.fr/biv
Diffusion : 06 63 09 94 68*

Crédit photo : Laetitia Lopez

brigadedinterventionvokale@gmail.com

Milosh sur les routes du vent

conte musical et dansé / jeune public



Nous suivons Milosh sur les traces de ses ancêtres tziganes tout autour de la Méditerranée.

Son histoire et son voyage sont symboliques d'une partie de l'histoire du peuple tzigane.

Elle permet d'aborder à hauteur d'enfant, les thématiques de l'exil, des échanges culturels, de l'intégration, mais aussi de l'amitié et de la famille.

Laissons la danse, la musique et la poésie donner des couleurs à ses rêves.

Création et interprétation :

Emilie Volz : narration, chant, percussions

Killian Bouillard : guitare flamenca, setâr iranien, daf, narration

Carine Cottineau : danse orientale, flamenco, narration

Regard extérieur mise en scène : **Philippe Sizaire**

Ecriture : **Emilie Volz**

Création lumières : **Cassandra Germany**



Durée : 50 min

à partir de
4 ans



Crédit photo :
Daniel Olivier

collectifdubancjaune.fr/kaleides
Diffusion : Emilie Volz - 0613 08 92 62
kaleides@collectifdubancjaune.fr

Bleu Pétrole

ciné-concerts



NOUVELLE CRÉATION en cours : *Une femme a passé*

*Création
et interprétation :*

Killian Bouillard

*guitare flamenca, setâr iranien,
mandoline, percussions*

Tilmann Volz

guitare folk, voix, percussions

Bleu Pétrole (en référence à l'album très cinématographique d'Alain Bashung), c'est avant tout un duo musical. Un duo dans lequel chacun tire naturellement dans une direction. Tilmann Volz vers le blues, la folk, la pop ; Killian Bouillard vers le flamenco, les musiques orientales.

Mais l'intention reste commune : accéder à la lumière, au contraste, aux couleurs d'une image par la musique. C'est cette complémentarité qui fait avancer le navire, qui fait voguer le spectateur à travers les eaux parfois tumultueuses de leurs compositions.

Et pour cela, seulement le son brut de guitares acoustiques, tantôt rejointes par une percussion, tantôt par une voix.

Finis terrae - le ciné-concert

Finis Terrae, dernier film muet réalisé par Jean Epstein en 1929, oscille entre poésie, documentaire et fiction. L'histoire se déroule sur les îles de Ouessant et de Bannec séparées par le passage du Fromveur. Ce film s'offre aujourd'hui à nous comme une peinture d'une époque, d'un monde social.

La simplicité narrative permet de porter pleinement attention à l'aspect pictural des scènes, aux chorégraphies individuelles et collectives que forment les mouvements des personnages.



*Durée : 1h20
tous publics*

Crédit photo : Margaux Poinot

collectifdubancjaune.fr/bleupetrole
Diffusion : Tilmann Volz - 06 95 35 17 41
bleupetrole@collectifdubancjaune.fr

L'empreinte

conférence dansée - histoire de la danse orientale



La conférence dansée retrace l'histoire de la danse orientale, du culte des déesses-mères aux cabarets égyptiens, en passant par l'empreinte des danseuses tziganes.

C'est aussi l'histoire de femmes, d'origines et de conditions sociales diverses et variées, qui traversent cette danse, à la fois intime et festive.

*Écriture, interprétation
et création scénographique :*

Carine Cottineau : *danseuse, artiste
plasticienne, professeure de danse et
art-thérapeute*

*Durée : 1h
à partir de 14 ans*



carinecottineau.com

Diffusion : Carine Cottineau - 06 82 56 08 48

carinecottineau@gmail.com

Crédit photo : Florence Guoin

A tribute to Jackson C. Frank

Tilmann Volz solo - folk/blues



Création et interprétation :

Tilmann Volz : *chant, guitare folk*

*Durée : 45 min
tous publics*

Tilmann Volz, chanteur/guitariste de la scène folk nantaise, se lance en solo et nous fait découvrir Jackson C. Frank. Cet artiste folk américain à la frontière du folk et du blues a inspiré de nombreux musiciens de sa génération avec son album *Blues run the game* (1965). Certains de ses titres ont été repris notamment par Simon & Garfunkel, Nick Drake, Sandy Denny de Fairport Convention...

Entre hommage fidèle et réarrangement, le concert se veut une parenthèse dans les 60's du monde folk.

soundcloud.com/tilmannvolz

Diffusion : Tilmann Volz - 06 95 35 17 41

tilmann.volz@gmail.com

Crédit photo : Pass Tech

Voyage autour d'une contrebasse polymorphe

Rémi Allain solo



J'ai débuté la contrebasse sur une scène de théâtre, il y a une dizaine d'année. Il m'a toujours semblé naturel, évident que cet instrument s'exprime seul, avec sa voix, son corps, sa présence incontournable.

On peut pourtant passer à côté de la contrebasse, tant elle rend service aux autres avec humilité.

J'ai voulu, au bout de cette décade passée à ouvrir des portes, revenir à cette autonomie, à cette nudité de la contrebasse qui ne parle jamais pour ne rien dire et dont la voix est toujours chargée d'émotion.

Pas d'amplification, de sampling et d'artifice, simplement deux corps qui se mettent en vibration l'un l'autre.

Le jeu en pizz, lyrique, grave, jazz, polyphonique, laisse une grande place à l'archet, qui fait chanter l'instrument, ses entrailles, sa voix d'enfant aussi. Ma propre voix se mêle parfois à la sienne.

Enfin, ma recherche personnelle autour des musiques du monde me pousse à rechercher l'identité de la contrebasse ailleurs, parce que pour moi cet instrument est plus proche du guembri, de la kora, de la flûte ney ou du kamantché que du piano et de la musique tonale occidentale. Ce voyage autour d'une contrebasse polymorphe est parsemé d'histoires de vie, de mon cheminement avec cet instrument, l'échange étant favorisé par les espaces de jeu : bibliothèques, écoles de musique, petits lieux en extérieur...



Durée : 30 min / tous publics

Diffusion : Rémi Allain - 06 85 89 07 08

Crédit photo : Collectif du Banc jaune

remi.allain1@gmail.com

Yababam !

trio klezmer festif

Yababam, un trio festif qui partage sa passion du klezmer. Une musique populaire de tradition juive d'Europe de l'est qui rime avec le voyage, qu'il soit musical ou émotionnel.

Ça danse, ça chante, ça rit, ça pleure parfois, mais toujours dans la joie de vivre !

"Écoute, hier n'existe plus, demain n'est pas encore conçu, il ne reste qu'un peu d'aujourd'hui, alors ne le gâche pas avec tes soucis !"

Viens danser, il y a tout ici : un accordéon, une contrebasse, une clarinette, et même une touche de chant et une pincée de cymbalum !

Création et interprétation :

Lukas Feissel :
clarinette, cymbalum, chant

Rémi Allain :
contrebasse, chant

Marcovitch l'Arcovitch :
accordéon, chant



Durée : 1h30
tous publics

Crédit photo : Lukas Feissel

Facebook : Yababam

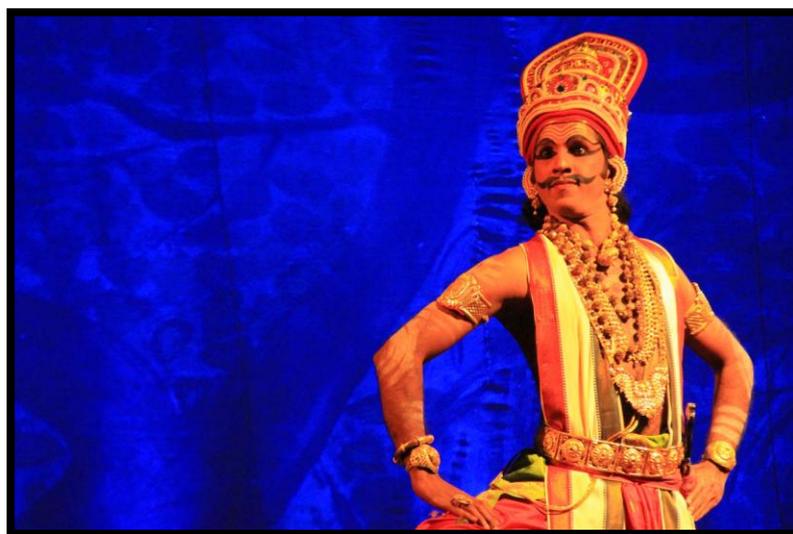
Diffusion : Lukas Feissel - 06 81 82 01 39

yababamtrio.klezmer@gmail.com

Chomlaik

Reportage, exposition, livre

“Chomlaik”, en khmer (langue cambodgienne), signifie « bizarre, étonnant », et fait écho à la réaction des gens qui, souvent, trouvent bizarre ce qui est différent ou sort du cadre de leur propre culture.



Marion Gommard-Jouan a travaillé quatre ans au Cambodge pour *Cambodian Living Arts*, une organisation locale majeure œuvrant pour le développement des arts du spectacle cambodgiens. Travaillant avec des musiciens, danseurs, chanteurs, marionnettistes et acteurs cambodgiens, explorant leur travail avec son appareil photo, puis curieuse de voir que les artistes locaux défendaient une vision de l'art bien différente de celle de leurs collègues occidentaux, a priori moins centrée sur la figure de l'artiste, l'auteure a voulu explorer plus loin ces différentes conceptions. L'idée de faire dialoguer « ceux qui font l'art du monde d'hier et de demain » s'était installée. Après avoir participé à la 40ème édition du festival des musiques actuelles du monde Musiques Métisses à Angoulême, Marion s'est donc lancée, accompagnée de son mari, dans un voyage de deux ans, en partie à la voile - autour de l'Océan Atlantique - et en partie en "road trip" - explorant les pays andins dans une voiture qui servait aussi de maison.



En voyageant, l'auteure a rencontré dans différents pays des artistes du spectacle traditionnel, ou qui utilisent la tradition dans un travail de création contemporaine. Le projet a ainsi pour objectif d'explorer les différentes compréhensions de l'art par ces artistes dans leurs pays respectifs ainsi que la situation des arts traditionnels de ces pays, dans un monde plus mondialisé et plus moderne.

Cette première phase de collectage s'est matérialisée par des interviews, des reportages photos, des montages vidéos et des montages sonores. Le projet Chomlaik s'oriente aujourd'hui vers des expositions et l'édition d'un livre, destinés à partager ces ressources avec le public.

Diffusion : marion.gommard@gmail.com

Crédit photos : Marion Gommard

chomlaik.com